

РОЛЬ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧИ. ИНТЕГРАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ О СОБСТВЕННОМ ТЕЛЕ ЧЕРЕЗ ПОЗЫ МОТОРНОГО ОНТОГЕНЕЗА

Лупандина-Болотова Г.С., Робилко Ю.А.

Национальный медицинский исследовательский центр
здоровья детей Минздрава России, Москва, Россия

Ключевые слова: дети; речь; музыка; развитие
движений; нервная система

Актуальность. Задержка развития речи имеет тесную связь с задержкой двигательного и психического развития. Организация движений предполагает стадийность процесса, в котором обязательным звеном является познание границ собственного тела. Музыка активирует основные анализаторы восприятия информации. Звук имеет ассоциативный ряд, закрепляющий за собой определённые события и действия. Музыкальный звук способен вызвать вербальную реакцию, которая станет началом речевого высказывания. Движение активизирует мозг через тело, превращая тело в институт познания, начиная с младенческого возраста и на протяжении всей жизни. Объединение музыки с позициями моторного онтогенеза формирует фундамент речевого развития и вербального взаимодействия. **Цель:** определить влияние музыки через позы моторного онтогенеза на речевое развитие ребёнка.

Материалы и методы. В работе участвовали 12 детей в возрасте 1 года. В речи испытуемых было не более 3 слов. Все дети наблюдались у педиатра и невролога, у 8 детей в диагнозе обозначена «задержка психомоторного развития», у 4 — «мышечная дистония». Все дети прошли курс, состоящий из 10 музыкальных занятий, по программе, включавшей:

1. Использование композиций на развитие коммуникации, пространства и самоконтроля, формирования соматогнозиса.
2. Использование музыкального материала в сочетании с позами моторного онтогенеза.
3. Работа с органами артикуляционного аппарата через развитие чувствительности с помощью музыки.
4. Включение речевых упражнений через активацию функции рук.
5. Завершение с помощью ритуальных композиций, направленных на развитие дыхания.

Занятия проводились в течение 2–4 нед с обучением родителей и с выполнением обязательного домашнего задания, включавшего 2–3 упражнения из основной программы.

Результаты. Десять из 12 детей расширили свой лексикон на 8 слов, 2 ребёнка — на 5 слов. Все дети стали использовать речевую коммуникацию.

Заключение. Применение музыки в сочетании с позами моторного онтогенеза создаёт оптимальные условия для активации речевых зон мозга и позволяет сформировать первичные речевые навыки за минимальные сроки.

* * *